JAN 19 1941

WOMAN WORLD
婦女新都會

第一五三期(第二年)第一版

社長尹梅伯

中華民國三十年一月八日 星期三 每逢星期三六出版 每份定價八分 北京辦事處 西單牌樓二龍路三十號 電話西局一三零六

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦 中華郵政登記認爲第一類新聞紙類 社址：天津特別一區福山路二十六號 借電話二零五八九

迷信之幽默

李草蔭

——你的生日同你的命運——

最近有朋友送我一本美國出版的家庭日曆。連封面共十六頁。裏面每頁印着一個月的簡表。每頁下面附有一段像是吉普西人講命運的話，雖然完全是些胡說八道，但看作是一種幽默，倒也還覺得有趣。所以把它譯出來，以供新年的閒談。另一方面，我還希望大家了解一點迷信趣味：迷信本是一種原始情緒，自從人類有智慧，人類開始有迷信，各國都是如此，近代人對於迷信也都發生興趣，不過近代人把迷信認爲是一種單純的趣味，而不以爲是學問，所以迷信便變成一種幽默了。

書中大多與女人有關，也許是因爲近代婦女喜愛『迷信趣味』的原故。

正　月

不論是那年，正月生日的女人總是美麗而有才力的。今年，像一九三一年一樣，並且在一九五一，也將一樣，她將永遠快樂，這年，降生在元旦那一星期裏的是最好，因新月同維納斯（金星）聯在一起。

三十號以前的生日都能使志願成就，二十一號以後的都智慧而富於精神的活動，對於人生取輕忽的態度，永遠尋求新的人生經驗。

像這些日子，二，三，六，十一，十二，十五，同十九都同磅，先令，辨士有關係，易於獲得社會成就。

總括的說，正月的前二十天生日，產生較比平庸的婦人型，後十天則都有羅曼諦克傾向。

總之，正月生辰者都將獲得幸福。

二　月

任何人生在十八日以前的都能把持着『善良』，如果生日是在二月裏的二號，七，十，十二，十三，二十三，或二十七，那末你今年必有奇蹟發生。

那些人生日靠近七，十五，或二十五的，今年將到幸福的運氣裏；但別的人，生日在四號至十七號的，期待一會，幸福也可以來到。

十七號到月尾之間的生日，將帶來平凡的生活，但這些人的生活較比平安而穩定。

生在二十六號的人，都十分喜愛思索及投機。

三　月

三月的人總是愛說愛作，那麼，他們都是獲得天才之泉流的。不過在二十一號以後的人都不免頭腦頑固。

三月裏最好的生日是二，三，七，八，十一，十二，十 ，十五，二十一，二十二，二十四，二十八，這些天。幸福之星發生在這些日子，對於一切事業的謀劃都能順利。

前二十天的生日產生適應的，柔順的，藝術，幻想的婦人型。後十天都帶有奮勉的個性。

概括的說，月初的生日產生詩人，藝術家，同夢幻者；月尾的生日產生強力同前進的人型。

生日在二，六，十二，十五，廿一，廿二，廿四，同廿八的婦人，對於參與出風頭的事都有最好的機會。

四　月

四月是產生『時代女性』的一月，那些帶有決心，熱力，勇氣的婦女。後十天產生一種溫柔性的婦人型(Blander)有較多的藝術色彩，而缺少前進的興味。

最好的四月生日是一，三 六，九，十，十一，十二，十八，二十，廿一，廿二，廿九，同三十這些天。詳細分：一，十，十一，十二，二十的人利於作社會活動，二十一號以後的生日易於使音樂志願或藝術志願達到成功目的。

四月前三星期的人都對金錢不致發生痛苦，後十天的生日則愛情之星會對她們降福。

普遍的四月生辰者都喜愛運動，並喜愛戶外，例如農場，園藝等。

天津名閨李英藩小姐

五　月

五月是愛情同開花之月。三，四，七，八，十二，十七，十九，二十一，二十二，二十六，都是些幸福的生辰。但這月的後五日都不十分有明亮的影響。

總括的說，五月生日都在情感上有側重的傾向，如果有不幸事件發生時，最好的避免方法就是旅行，但不要到太遠太生的地方，如果你能保守安靜及平凡，一九四一年將對你也會很安靜的。

六　月

六月是好時期，最好的六月生辰是一，二，三，八，十，十三，十七，十八，十九，二十三，二十四，二十七，二十八同三十。最壞的生辰是六同二十二兩天。它能普遍的使你永不能實現預的計劃。

二十二號以後的人同二十一號以前的性情有很大的差異，後九天的人是博愛，多情，喜愛家庭的人，前二十一天的人都多才多藝，喜愛光彩，而缺乏自制力。但凡是六月生辰的人都有一個共同的志趣，就是喜愛旅行。三，八，十八，二十二，二十三，二十七，這幾天有意外的幸福。他們必具有最多的勇氣及無畏精神，對於人生的大事，小事，都有一種天賦的抗力。

七　月

七月生人們，一般的說，都是很重視友誼及伴侶，幸福的日子是二，六，七，九，十七，二十，二十一，二十四及三十。最好的日子是六號同七號。它們帶有財政上的幸運。三十同三十一也是好生辰，帶有偉大的感情上的快樂。

七月的人是個性的好裁判員。在未作之前必定先想。七月的人都好靜默，心胸裏能存蓄很多的關聲。

八　月

星象上的說法，八月是個皇家的月令，生在這時節的人們都天然的是統治者，一一人生之戲的首領。

最好的八月生辰是二，五，六，九，十二，十六，十七，二十三，二十九，同三十一。

十，二十四，三十，這幾天是產生對體育游戲最熱心的人。二十三號以前的人們有一種渠性，是富有磁性及魅力。但有一樣却不行，就是『勤勞』。二十四號以後的人則都是很克苦努力的。

總之，八月生辰的人都是比別的人富有進步的機會，常常緊握着成功的幸福。

九　月

如果你生辰是在五號附近的兩三天裏面，你可須要處處留心感情對於你的災害，因爲這些日子是邱比特照在天頂的日子，他賦與人們的感情比智慧更多。

（以下轉移第四版）

第九期出版 現已到津
生像館 京 街大井府
照像 張家之達拍攝
室影攝級 東單三條東口內
室影攝 背景 拍照
司公影 攝拍君 津 路號七十
北 同時請看：
理髮店 分部 技術精巧 新型燙髮
理髮館 歡迎各界光顧 北京西長安街 電話西局二七三三
國立北…藏

寫於除夕聯歡宴會後

郝縵蘿小姐踢躂舞　王敏小姐拿王八

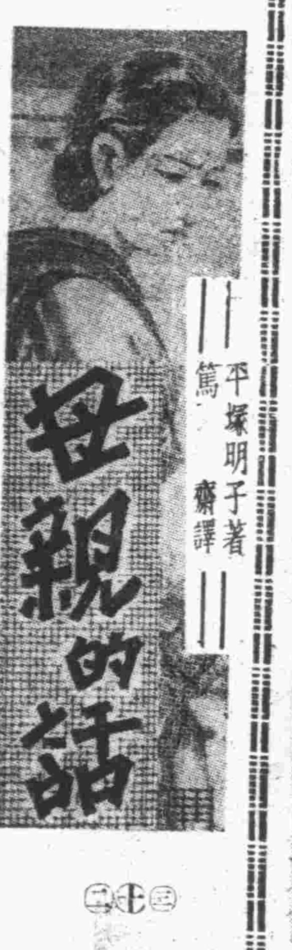
Y. Y.

在一個偶然的機會裏鄭女士約去參加了一次「職聯」晚宴。此會原爲本市女青所主辦，聯合津市職業婦女每月聚行例會一次，藉以聯歡。共有會員三十餘位，皆婦女界中之活躍人物，所任職務亦各不相同，有服務於海關及開灤者，亦有供職銀行界及教育界者，總之大家在平常工作終日，很少有見面的機會，自從有了這個職聯組織，素昧平生的一般人無不稱快，連我也在其內。十二月廿三日職聯舉辦了一個遊藝大會，慶祝聖誕，屆時因事未能得暇參加，深以爲憾，聞有呂，夏，錢，易四女士合演之幽默話劇並有清唱等餘興。僅得讓我後悔的是竟未看到呂，夏，易二位女扮男裝的俏皮樣兒！想不到聖誕前夕又接到密斯鄭一封英文函，約我去十九號路呂宅吃晚飯，是她和呂小姐合作主人，我想吃飯是一件好事情，那能不去，於是在七時半左右同着另外一位被請的張女士安步當車打道呂府。按門鈴時還按出來一個笑話，原來我們錯門了，幸虧密斯鄭和呂小姐耳朵尖很快的由旁門跑出來，不然我們也許會挨人家一頓說。進到屋裏呂鄭二位便忙着給我們介紹在座的幾位，有津市名票劉秋影女士（現供職美商大邦保險公司）旅津廣東女中教務主任吳佩球女士及李力諸幹事，八時相將入席，是晚之西餐皆呂小姐親手製成，連麵包都是自己烘的，其手法之精高等技師難以媲美，在座諸人讚嘆不止，以易女士談風最健，出語幽默，英國蕭翁不能專美，隨吃隨講，笑料脫口而出，其天才確實是驚人。餐畢大家復約定除夕在M家中聚會一次，易女士首先離席，因爲伊有約在先，被好友邀赴眞光看「灰畫」（易女士幼弟之新發明，因誤讀灰爲灰也）臨行帶走蜜柑蛋糕預備在影院「點心點心」。九時許由劉女士提議同家，衆皆無異議，因恐主人呂鄭二位過於勞累，遂相繼辭出，是夜月色明朗，路靜人稀，與張劉二女士步行柏油道上，頗感趣味。

除夕七時我到了M家，雖然M告訴我八時才能吃飯。這天晚上除去我們同座的那幾位尚有M另約之友好七位，其中有在新學游藝會中大出風頭之鄭氏姊妹，郝縵蘿小姐之踢躂舞在津市是很出名的，舞時由乃姊羣芳女士伴奏鋼琴。另外有北京法國學校畢業生岳珏痕女士，盧女士及嚴錫榮夫人。嚴太太是一位法國名閨，講中國話時洋味十足。我們吃完飯已經快十點了，在客室裏拍了一張合照，又用郝小姐之鏡箱拍了許多小照片。大家坐於餐廳中將煩縵蘿小姐跳一節踢躂舞，羣芳伴奏節拍極爲和諧，跳罷一場我們又高呼Encore縵羅含笑應之，我們這次可大飽眼福了。繼之M彈了一支名曲Waves of The Ocean，頗爲悅耳。後來特煩張劉二位清唱，鄭，張，呂三位各講了一個動人的故事，呂正講時外面嚴先生先接他的太太同去中國演程硯秋之「青霜劍」。M將嚴氏夫婦送出門外，又上樓取來一付撲克牌，於是經我提倡玩拿王八的遊戲，M還說：「這次當王八的不白當，有禮品奉送！」得經M這麼一說，誰都懷着一顆徼倖的心，恨不得回回當王八才痛快！轉眼工夫M不見了，原來她跑到樓上搬禮物去了，一會兒她抱來一個大紙匣，裏面放滿大大小小的紅紙包兒，後來按着號碼抽彩。彩彩不空，人人有獎，頭彩爲呂小姐所獲，餘下的獎品就全送給當王八次數最多的李盧二女士了，可惜王八一直沒有落在我的頭上，不然我也可以飽載而歸呢！散會時由張女士彈琴我們大家合唱了一個「我們都是朋友」We are all friends，五部（?）合唱聽着也倒怪好聽的！這一週我竟吃人家了，但不知何年，何月，何時該輪到我請一次大客!?

坐者由右至左：郝羣芳女士，李女士，劉秋影女士，張忠嫻女士，嚴錫榮夫人，鄭汝鈴女士，力女士，郝縵羅女士。後排立者由右至左：林英女士，呂杭忠女士，王敏如女士，盧婉痕女士，岳珏雲女士，劉慧士女士

名閨張忠嫻小姐　清竹贈刊



母親的話

平塚明子著　篤齋譯

在前一時代—母親的時代，那時戀愛結婚是受着社會的攻擊的，是立在四面楚歌的境遇下的。個性柔和的女孩子，只有捨却了心中的鬱怒，捨却了心中的悲哀，捨却了不能捨的心情。爲了博得父母的歡心，不敢去想什麼是戀愛結婚；雖然這對於父母，對於子女都是非常苦痛煩惱的事。還有在那時候，戀愛結婚甚至會招來親戚的抗議，社會的嘲罵，這在這個時代的妳，無論如何不會相信有這樣的事吧！

然而母親們的結婚，就是在這種犧牲下換來的！

僅僅二十餘年，時代的變化是這樣快：對於妳的戀愛結婚，父親和母親在爲妳祝福；並且妳的朋友們，親戚們，社會上不但也祝福妳們的美滿，而且羨慕着妳們的幸福。

在妳結婚後，不僅要繼續進行妳所認爲天職的幼兒教育，在工作上尙須要彼此的協力。關於以教育者的社會生活與以妻母的家庭生活並立的生活，在母親的時代的女性，於這一點上有種種的矛盾和苦痛。立在職業與家庭的兩條路上，負着二重的重荷，掙扎奔命而被疲憊所困的並不在少數；除非有特殊豐穎的天分，堅強，聰敏的女性始能完美勝任這二重的生活。從母親自身的經驗，今後在妳的生活上對這二重生活將展開妳所想像不到的苦痛與煩惱的鬥爭。非理論的實際生活，會使妳磨練得更聰敏，更堅強。好了，這個母親時代所殘遺的女性未解決的問題，要看妳這時代的女性去解決了。

（四十二）

日本女子大學建設史略

井上秀子著　史宗印譯　㈡

（二）

七歲時開始上學。那時我村內還沒有小學校，連颳風下雨的日子也需步行到半里以上的長路去通學。那時學課程度很高，我的成績優良的原因，一半要算爲父親是土地的權威者常常招待教員校長等開宴會的功勞吧！

十歲左右時，高唱自由平權的岸田俊子女史到京都來遊說；她給我一個打擊，使我的向學心熱沸起來。

那時的小學爲初級三年，中級三年，高級二年制。中級終了後，郡內沒有高級科，所以要到二里地以外的柏原町去通學，當時的課程更難了。有漢文十八略史，日本外史，心學，代數，幾何，英語等，那現在想起來，那時給十三四歲的孩子，那樣的課程，似乎有些無理。當時的村舍小學都是男女合校，我校內除了男生之外只有三個女生。

常常聽到寄宿舍舍監今井先生對我們談她的母校，京都府立第一高等女學（現在之京都女學校）建於清澄之洲茂川畔，和皇后陛下曾經駕臨，有着碧眼西人教授英語，聚集全國的少女們等立，使人羨慕的話，我的心已經早飛到京都去了！

明治二十二年十五歲之春，高等科畢業後向父親請求要投考京都女學，但是父親說一個女孩子沒有那樣求學的必要，可是經我再三再四的央求，悲歎，父親覺得討厭了，可幸當時離我村一里半之外成立了一處養蠶傳習所，不得已只得暫時考入那裏去。

（三）

在那養蠶所春蠶終了後，同到家裏仍趕在父親身後央求投考高等女學校之事，可是仍不得允許。只得去請祖母與母親及舅父說情，因爲舅父是很有學問的人，他抱着女子也應該有學問的觀念來替我出力，得到他們的幫助，結果父親允許了，就開始籌備投考入學之手續，今井先生給我介紹一位京都的實業家，蒙他熱心的幫助，很容易的就入了學。

我考入的京都大學，就是現在的京都府立第一高等女學校，它創立於明治年，在日本要算是最老的公立女學校了。除了少數的教會學校之外，與東京的竹橋女學校一時被稱爲：全國兩大女子教育機關。其後在東京雖又創立了許外女子學校。可是在關西，（日本北部）却仍舊只是一處。由遠方的九州四國負笈求學的女學生，逐漸增多。常有高貴的人物與大臣等來參觀。榮耀的保持着女子教育界最高權威。

明治二十二年，歐化主義侵入最盛期，校名改爲高等女學校，改爲本科四年，豫科二年的制度，我升入本科一年時，對於別的課目還不大在意，只是對於英語一科感到非常困難。那學期終了考試時的英語畢除了A NO及THE以外一個字也寫不上來，考卷如同白紙，結果得了零分。

（四）

這樣的下去實在不像話了只好夜間到柴田塾去補習英語，補習班內只我一個人，又加我已知努力，漸漸對於校內的英語也能趕得上了。

使人懷念寄戀

詩意的京都　入畫的美人

本報記者鄭夢塘寄

明媚之古都，日本人時常那麼讚美嚮往着說。

東京的十丈紅塵確乎讓我們緊張了，百老滙似地的街頭，四十二號街般地銀座，眞的血液上蒸出了紅之火燄，需要清幽的詩意了，雖然古老的帝國飯店還給我莫大的留戀，但「明美之京」已在向我招手了。

車廂中，我幻構着京都的風光，這時，路旁的橘樹和林檎，黃色的木屋，綠色的海水，都駛過我們的背後，幽靜的心情，聆着身傍有人低吟着「明美之京」的歌曲，柔美愉悅，使我們忘了旅途的苦寂。

當我們停着在京都（Kyoto）驛的時候，已是黃昏的模樣，鑲着黃邊的雲，澄黃將墜的圓陽，低映在古老的景物上，是那麼地富有着詩意。

街市不像東京那樣地火熾，這裏給我們的印象只是清幽，古雅，靜的氣氛，活畫出一座小型的老北京城來。

入夜的京城是更加的寂靜，這富有魅力的初秋夜晚，遠處傳來的絲竹，和古典的歌聲，斷續送過來，不禁使你又興思鄉之念。

在東京的時候，有人說：「京都是產美女的地方」，所以這句有感力的話，使我們蠢動，想找着桃花江裏的美人窩，是架描呢？是覓不到桃源途徑呢，只看見一些梳了大髻的女人，穿了很漂亮鮮艷的和服，曳着紅漆的木履，這些服飾和面型，正是像我在畫中所看見的一樣，並不能給我誘惑，魅力，青春的印象。可是住在京都有三年的S君說：「這都是京都的尤物啊！」

使我不禁懷疑了自己的神經系的錯誤。

我找不到自己構成的美人型，若有所失似地跑回「京都飯店」去，我們騷擾地搶談着些畫中人物似的京都美人，那些塗脂粉堆砌的京都美人。

當一位日本朋友來看我們的時候，立刻毫不客氣地質問他：「爲什麼所讚美的京都女人，只是那樣的人物？」

「是的，你們看到的祇是街頭上的尤物，眞確的京都美人你們不容易見到，她們都是在家庭裏被寵愛的嬌珠啊。」

我們神色黯然，失望地瞧着牆上掛着的一幅美人圖，逐漸地模糊，又像是一個生動的京都尤物。

當我們第二天早晨離開京都的時候，很奇怪的在自己的印象裏揩抹不去這些入畫的京都美人的影子。不祇我這樣，每個同伴都覺得一樣。

婦產科 子宮醫 統治內外科 女醫 ……柳 設有產房 院長日本帝大 女醫 宋子…徐 院址英租界五… 電話三局〇…

婦女新都會 第一年第 即將出

浙興業… 經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款

大生… 北京 辦理商業銀行一切業務 地址北京西交民巷 上海… 永亨… 資莊

國華… 辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜

中實業… 北… 辦理銀行一切業務兼辦儲蓄代理保險公司承保火險永寧…

中農工… 北京 資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年十一月 營業種類 辦理商業銀行業務

梅娜羅爲什麼是男子的標準夫人？

張準

新聞記者，雜誌作家，全都在說「男人都應當以梅娜羅作結婚的對象。」小說的寫作者總是把梅娜羅在片中的個性和動作做他故事中賢妻良母的模型。此外她每年總接到千萬封婦女的信，她們都來自各個角落，然而所發出的問題卻總是一樣，就是如何能與丈夫或男友保持良好的感情？

人人都說梅娜羅是標準夫人，她自己，雖時常否認，可是觀衆卻相信他們在銀幕上所見到的是事實。導演汪大克實在可說是造成這件功績的人，就在三年前米高梅早準備攝製一部輕鬆的偵探片The Thin Man裏面的情節非常生趣緊張，尤以偵探和他妻子的美滿家庭生活，描寫得最見動人，製片家亨史登堅決定拍攝本片後，就開始計劃片中的角色，男主角大偵探聶克自然請威廉鮑惠爾担任，然而聶克夫人卻不易找到適合故事中個性的角色。那時汪大克卻注意到一位漂亮溫柔的女明星，她那時雖還沒享大名，雖然只是在一些小片子裏担任一些東方角色，可是汪大克知道她本人的品性和修養，知道她在私人生活中的態度是適合片中的女主角，果然一羣成功，被大衆譽爲銀幕上的標準妻子，同時最可欽讚的，就是在她開末拉後的家庭裏，也是同在片中一樣，保持溫柔，貞淑，賢慧的特性。

大多數的女子都是特別注意自己的化妝，衣飾，和髮型等，爭奇鬥勝，好讓別人覺出自己的超人的美，然而事實上這並不見得能有成功，因時男子見到漂亮女子，他們一定特別喜歡一個無須特別人工而造成的美人，反之靠濃妝艷抹的女子是決不能比之於萬一的。梅娜羅就是前者的代表，她的化裝衣飾決不像普通影星那樣的奇妍和誘惑，可是她表現出來的美感卻決不弱於他人，這就是良好的證明。

許多女子尤其是驕貴的明星都是有些驕傲和嫉妒的脾氣，然而梅娜卻沒有這些毛病。她對手下的佣人和地位較低的演員，全都一視同仁，對於地位高的製片家和導演，也是一樣欣崇敬重，毫不故意「難。尤其對於同行的女明星，也決沒有嫉妒和敵視的心理，前幾年銀擅盛傳羅賽爾是梅娜唯一的勁敵，然而梅娜卻設法和羅賽爾成爲好友，不爲流言所動。她和威廉鮑華合作六年，合演片達九部之多，可是卻從沒聽說過兩人因爲名次和角色的輕重先後而起意見，在外面倆人也決沒說過彼此的閒話，直到現在還是最好的朋友，威廉鮑華與狄安娜露薇結婚後，這倆對夫妻更爲成熟悉的美滿家庭了。

梅娜羅

梅娜最能吸引人的能力就是她溫柔鎮靜的態度。她不爲憂慮的事情發愁，不爲消極的事情煩悶，不對別人的行動懷疑，她的動作和態度，令你感出一種自然，輕鬆的意味。她的主義就是「凡事任其自然」，處任何難事若易，憂事若喜，這是不是最能造成美滿家庭的原則？

她的另外一個優點就是坦白的個性，她不對人隱瞞自己的私事，對於丈夫，朋友全是如此。現代女子全是以玩弄男子於掌中爲榮，殊不知自己也不過同樣是人家的玩物，這種秘密，不公開，欺騙的行爲，又如何能長久保持美滿的伴侶？最後終得有被人遺棄或墮落的一天。梅娜對於丈夫的眞摯是著名於影城，所以倆人從沒聽見過有關於羅曼新聞的消息的謠言，這件事在酒醉金迷，奢侈淫靡的好萊塢，眞可說是極難找到的。

她的嗜好是簡單和樸直，她的住宅寬大而不豪華，沒有那些裝飾得像宮殿的舞廳，和閃耀人目的珍室，然而內部卻雅靜清幽，花樹遍園，別有一種清新的趣味，這片地方是以前她和丈夫（製片家霍恩布勞）在一個郊外旅行發現的，景緻的幽雅是可以想像的。

她雖然溫柔貞淑，可並不是中國古代的「死美人」，她另有一種幽默的風趣，決不會使丈夫，朋友，常時保持嚴肅的態，然而她所給的風趣是輕快高尙的幽默，並不流於美國普通女子的那種過於狂放和隨意，令人只能目瞪驚佩，卻不能使人讚美同情。

總之，梅娜羅的所以能成爲「標準太太」，是因爲她具有新舊兩種思潮的美點，保持溫柔貞淑的性格而不趨於呆板，努力事業名譽的增進而不圖倖勝，再加上她美麗的姿容，坦白的態度，簡潔的嗜好，謙和的心情，自然這種成功是無可評擊的，我們希望每位婦女都能向這個方向做去，那麼妳在戀愛，家庭，事業上的一切問題，一定都可以有良好的解答和美滿的結果。

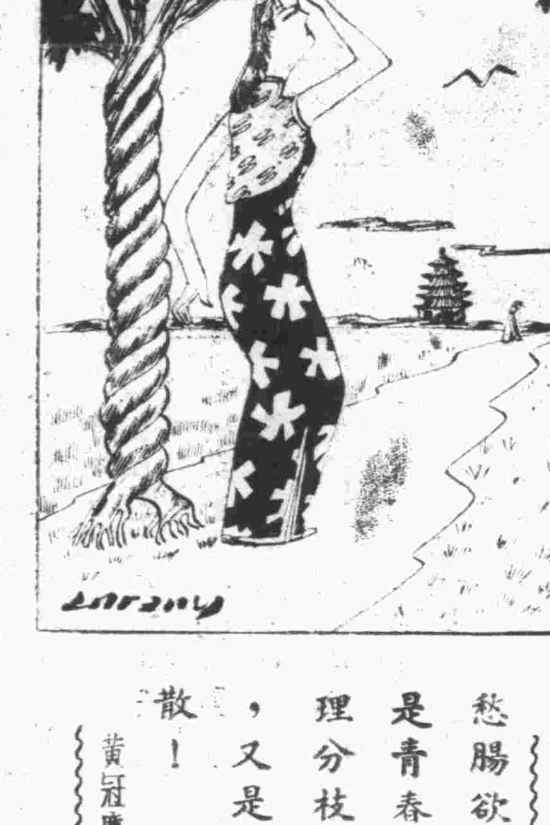
畫梁換燕記

九十九

劉雲若著

第一回　妙手寳山來換金有術　癡心春水縐惜玉無功

鏡華怔怔的望着她走去，心中萬分悵恨，自己爲要保守這筆錢，竟致夫婦離散，如今仍然保不住，被白二嫂奪去，我白白失去玉櫻，到底還是把不該用的錢用去了，現在沒有玉櫻，我難道還要在這裏獨居受罪，鏡華這時所受刺激特重，後悔欲死，猛然出力把餘剩的鈔票抓起，御婉宜的名片，在白二嫂取鈔票時，一同帶出，落在炕上，他也和鈔票一併塞入衣袋，再向門外狂奔，到了街上，猛覺狂風撲面，他竟不覺寒冷，低頭衝風而行，因爲神經已經迷亂，毫無目的，只顧向前走，也不知道要上那裏，不過腦中卻在着尋覓玉櫻一點印象，腳下又走得飛快，一直向前，遇到街道轉折之處，就隨着轉彎，這樣走了約有三四點鐘，跑了約有幾十里路，但是循着馬路亂轉，幷未走出甚遠，他既不覺飢，也不覺累，只兩條腿有些不服驅遣，屢次跌交，最末一次，跌得很重，冬天凍得堅硬如石的地，竟把他震昏了，半響方才醒轉，慢慢地掙扎爬起，只覺額角腫起，頭目昏眩，胸部疼痛，心裏懂得難過，他只得扶牆徐蹳，覺得不能支持，心中恍惚惚的，想起自己有很長時間未吃東西，其實他神智幷未清醒，仍迷迷糊糊地，只靠着人類求食的天然本能，想到自己該吃些東西，又由習慣上使他想到需要購買，當時就下意識的由衣袋中取出兩張鈔票，擧在手中，走過路旁一家商店的門前，就推門走入，踉蹌蹌地撞在櫃門檻上，就向櫃上一伏，伸手搖着鈔票，口中叫道，「十個燒包，一碗湯麵」，叫着忽聽耳邊起了一陣嘩笑之聲，他吃一驚，抬頭向前看時，只見櫃內站着七八個人，都在笑得前仰後合，再看裏面除了迎面一張大鏡以外，三面牆壁俱都是方形小屜，排列整齊，每屜上全刻着字，



愁腸欲斷，正是青春半。連理分枝鸞失伴，又是一場離散！

黃冠廉作畫

正定婦女生活（下）

馬宇卿

加之工作並不煩重，除去抱孩子喂乳以外，別的工作是不管的。所以她們常常抱着自己未彌月的幼兒，强支着自己柔弱的身體，往富人家去尋這種職務。寧願讓自己親生的幼兒不食，甚至有將自己的兒子賣掉來得這種職務的。

教育從前在正定可說是一個比較發達的城鎮，城內的最高學府是一個省立師範，內中女生約佔全校的三分之一二百人，其餘女子高級小學共計有三處之多，近年以來所存留的僅有天主堂立的一個女子高小了。本學校舍在天主堂西院，房舍爲十八世紀西式樓房，雖然這些建築已有五六十歲了，但是在正定說來，已是上等的洋房了。學生的功課並不很多，她們除去上學下學從街上走外是很少出門的；在有事時也常是集合上三五同學才出門。娛樂場她們自己是決不去的，除了跟着自己家裏人以外。

娛樂不能說沒有，不過太單純了，尤其是婦女們。戲院只有一家，在一月期間常常會有半月停戲。就是有戲，婦女們看的也很少，因爲富人家的婦女多不能「輕擧妄動」，常是保守着「大門不出二門不邁」的老規矩。除了遇到年節或是喜壽宴事是沒有機會看戲的。遇有廟戲也常常全家都去，總之富人家的婦女沒有特別緣故是不能出門的。賭博也是她們娛樂的一種，她們賭博的法子多是鬥紙牌，在工作餘閑的時候便集合全家的妯娌姊妹們來鬥牌，叉麻雀在從前並不常有的事；近二三年來出於男人們的薰染，她們也時常叉鬥了，然而會叉的卻是很少，養魚種花也是她們娛樂的一種，不過這並不佔多數。

中下階級的婦女，可說談不上娛樂，工作的餘暇也只是談談天而已，有時拉着孩子蹓一蹓河邊也能消減一天的疲勞。夏天的傍晚，她們常集合鄰舍的姊妹們，共出一二角的代價，典兩段瞎子的小曲。園上一堆人來消磨這炎熱的黃昏，這便是她們最得意的娛樂，在她們覺得這曲子的聲音，比舞場的音樂還好聽。習習的小風比露天屋頂還要清爽，這便是她們一天最快樂的時候。

法國婦女回到廚房享樂時代過去！

據「巴黎晦報」

發表法國家庭與青年部長巴納迦萊談話，略稱，法國婦女應瞭解其唯一使命，爲撫育兒童，爲國家教養强健而有爲之青年，享樂之時代，業已過去，法國女子，將學習縫紉，烹飪等項主婦之工作云。

聶耳

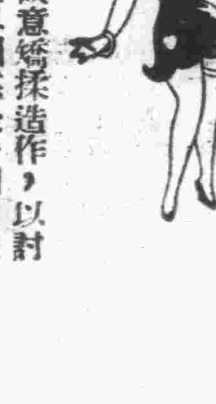
吾國近代一大音樂家

聊

吾國青年作曲家聶耳先生，所作「大路」「開路先鋒」諸歌，聲韻悲壯，音節鏗鏘，聽者爲之動容感奮，此外「畢業歌」「新女性歌」等作，亦極抗墜頓挫之妙，與黎錦輝所作「桃花江」一類歌曲，大相逕庭，蓋其人精心協律，實爲吾國近代一大音樂家，民國二十四年，遠役東鄰，將圖深造，豈意海濱夜浴，偶而失足，竟被洪濤捲去，盛年摧折，賚志以終，可爲歎惜，當時余曾作一聯輓之云：「無情巨浪，竟奪英才，樂曲飄零，同聲一哭。大路高歌，驚成絕調，海天寥落，何處招魂。」前年薄遊滇南，聞昆明圓通公園中，有聶耳墓，蓋聶固滇人也，自聶去世，新歌曲中，迄未聞有傑作繼起，「大路」諸曲，殆將眞成絕調乎，日前偶過華安門外，見陳列金燄主演「大路」一片之攝影，因憶及聶耳之事，隨筆記之。

當妳有了男朋友的時候

貞



⊙不要故意矯揉造作，以討他的歡喜，世界固然是一個大戲台，然而妳未必就是一個多才多藝可以扮演多種個性的演員。

⊙寧可叫他用思想去忖度妳，可是，不要令他的思想走入了錯誤的途徑。

⊙雖然妳是個健談者，不妨暫時緘默一會兒，寧可讓他期待你開口，莫令他想期待你停口！

⊙男孩子寧可取會選擇衣料而不顧拾取一個不知衣服用途的女子，所以妳知道要如何去利用衣料。

醫院　花柳科　皮膚科　電療科　博士李□之　路六十六號

畫報合訂本　第二卷出版

江□銀行　北京公安街新大路　電話東局三三三零，七一

□□銀行　總行天津法租界六號路　事務處寧波路

□□銀行　國內外各通商大埠均可通匯　行址西交民巷　電話南局3500 2900 1900

國□銀行　京辦事處王府井大街六十號　電話南局一四八二　八六七　三四二　電話東局170 409

國□銀行　分行　行址西交民巷　辦事處王府井大街、西單北大街　電話南局3483 820　電東3900　電西886　兼辦儲蓄存款事宜

婦女新都会 畫報

以上接第一版

二，十，十一，十六，十八，廿二，三十，這幾天是九月的好生辰，十三，廿七，兩天內人常常能得到空虛的幸福，並且她們將永遠崇拜虛榮。

普遍的說，九月能產生神經質的人，愛好美，靈，感情同神。

十月

十月的女人是活潑的少女，媚人的姑娘，有魅力的少婦。

十五，十六，二十，這三天是產生最幸福的人的日子，她們愛好治家，兒童，將是最能享受人生的人。

生辰在十月的前兩星期，都至少可以得到上帝的一點智慧的恩賜，後一星期大都接受 帝的賜福。

十月的人們都喜愛音樂。喜愛欣賞同享受。

十一月

十一月的人有些幻想作風，神秘，有點不可解今年將要有些重要的經驗從相當的異常方面發生出來，今年也許是一個好年頭，有許多偶然事件，也許是些儸羅曼斯的糾紛。

最好的生日是一，三，九，十，十七，十九，二十，廿十三，廿八，同廿九。廿九這天的人財運特別亨通。

星象學上的說法，十一月是個夢幻而奇特的月令，無論對於人的本身或是人所作出的事件，

十一月的大多人們都愛海。

十二月

一個快樂的月令是十二月；特別是生在二十三以前。

在十二月前三星期降生的人們都喜愛旅行，喜愛新奇。最好的日子是：四，八，九，十，十六，十七，十八，二十，二十二，二十三，同二十六。

本月的後八天常產生一種強烈個性，非常肯定的人型，十二月令的人有極端的志願，宗旨，同信心。

在月令前期的人，比較上說，他們對自己不大確信，所以野心也日小，他們傾向於嘗試。喜愛騎馬，是十二月的人們同共的嗜好，並較他們都是動物的愛護者。

您知道嗎

中原公司臨時市場 設在 日租界 福島街 中原里 日本花園對過

全部冬季新貨 歡迎參觀選購

◎上午十時◎下午八時◎

試嚐的愛

一元 賞 一闋

不使人間有永遠不變的美景和快樂，新這時因為北京方面另有高就，接到電報就匆匆的就道走了，伍從放假起，在家裏住，只是不時的來校玩玩，在新走的時候，也沒得見面話別，新走後不久，樊忽然也轉回家鄉，雖然臨行的時候，和路二人還是難捨難離的樣子，但是為什麼回家，他卻不肯說出來，以後別的同事，來校閒談，據說從樊的家鄉傳來的消息，他在家中，已經結婚了，未行之前，家中連來快信好幾封，就是促他即速回去辦喜事，然而路決不相信有這麼一回事，她想不是傳聞失實，就是他們成心造謠，不過他的心中，自從聽到這個話也覺得鬱鬱不快，終日失神似的，只盼望樊心之能夠早日歸來，証明了一切，省得造謠的人們，說得那麼開心。

擾亂的心緒，使路一天比一天的悵惘起來，這一天，鬱悶的心火狂燒在胸腔裏，使他更像是有說不出的悸恐，一個人在屋裏，來回的走蹀，總也沒法子安下心去，於是出了房門，失掉了靈魂似的信步來到當初跟樊學習英文，也就是和樊親暱地談心的所在圖書室，往日裏歡娛的影兒，又徘徊在心頭，她極力的要叫它消滅，想登樓望一望城外河岸那邊的風景，但是綠柳蔥茵，已經都落葉變色了，情侶孩童，也看不見他們遊逛的蹤跡，聽不見他們嘻笑的聲音了，平日所喜愛的清靜幽雅，而今看去竟似淒涼和悲哀的象徵了，她正在呆呆的看得出神的時候，忽然又望見河岸的這邊有兩個人，一個男的好像樊心之的模樣，但是偎靠他身旁走的是一個女子，看不出到底是誰來，心裏又想必是這些日想念過切，所以無論看見什麼人都好像是樊的神氣，不免也自覺好笑起來，但是再看的時候，又只見那個女的走到一棵樹下，停着了步，站在那兒，男的向她說了幾句話，邁開大步，緊向校門這邊走來，等到走近，仔細一瞧，可不是心中切望多日的樊麼，然而那個女」，究竟是誰，莫非他們所造的謠言，已成為事實，恨不得即刻跑下樓去，把如湧的熱淚，滴在他的懷中，迎着問個明白，繼而又想，他既是往這邊來了，到了校中必會找我，等他到後邊去找我的時候，再下樓去也不為晚，莫若先在這兒看個究竟，因此又停步倚在窗旁，只見樊入了校門，走到他自己的屋裏，提出一個皮箱來，這時，門房的老于，因為有人進來，沒看清楚，

（廿七）

新年纔過—春節又來

關於春節的用品，請您想一想有沒有遺漏的??請您駕臨

仁昌百貨線店

看一看您需要的東西吧！

仁昌禮券 春節趨時

店址 總店 東馬路 第一分店 法租界 第二分店 英租界

中國汽車公司

總經理 英租界二十二號路

電話 33 43 37 92 44

1941

寶塔克 PONTIAC

以克司號 VAXUHALL

歐浦 OPEL

寶塔克型

堅固=耐久=價廉

偉惠木器商行

專家設計一九四一式樣 承作客臥室一切傢俱代客佈置房間調色繪圖價目克己現已開幕歡迎參觀

北京南池子七十號

天津郵刊一卷六期現已出版

天津郵票會發行之雙月刊現已出至六期內容關於集郵文字頗為充實為現代集郵家最適切之讀物會員贈閱非會員每冊收價五角各郵票社均有代售

婦產科 戒煙科

醫學博士 **宋子箏大夫**

設有產房 女醫接生

院址 天津英租界敦橋道 電話三〇九五六

聯合出版部宣言

我們為了著作家的利益和避免書賈的盤剝，求文化的推展，開始出版者與作者的真誠合作，我們的作法是：

1. 編審委員會：專為審查和編譯本出版部的出版物，並作最後取捨的決定。
2. 設計委員會：担任出版物的裝幀版式務求美觀，華麗，
3. 營業部：担任會計，發行，賬目絕對向作者公開，在發展的將來；我們再設門市。

我們向作者的待遇是下列的辦法：

1. 版稅：由本部出版。作者每冊享有版稅百分之五至百分之三十。
2. 合作：雙方合作出資。結賬時扣除成本後；盈虧由雙方均分或均補。
3. 代辦：由作者出資印刷，本部代辦一切裝幀設計及發行，所得均歸作者，本部每冊酌收百分之十至百分之三十代辦費。

我們的作法說完了。要緊的是腳踏實地的為作者讀者的忠實服務，現在我們第一部書籍「世界女體美」已經快出版了，等着我們再報告給諸君關於出版的好消息吧！

聯合出版部謹啓

天津特一區福州路二十六號
北京西單二龍路三十號

美術廣告 鑄广公司
代辦各大報紙廣告
代辦美術設計
天津法租界安利北樓三樓

沙龍美術廣告社
代辦廣告印刷
承接美術設計
忠實服務 定價低廉

北洋廣告公司
代辦各大報紙廣告
經銷廣東藥品
天津法界藍牌電車道

李木譯
擇偶術 健身術
聯合發售特價
各大書局均有代售

訂閱一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定價克己 備有價目表承索即寄